



# تشنوی امیدیم

مصنفہ

جناب مرزا محمد اودی صاحب بی۔ اے۔ تخلص برزا  
پروفیسر فارسی و عربی ریڈ کرپین کالج۔ لکھنؤ

جس میں

حسنِ عشق کی پھیڑ چاڑ کے ساتھ جو موجودہ شاعری کا ضروری جزو سمجھا گیا ہے  
صنعِ خدا کی عظمت پر اجمالی نظر کی گئی ہے۔ اور انسان کے دل و مانع  
کا محقر بیان ہے۔ پھر ظلمِ امیدیم کی ایک نمایش ہے۔ المحقر فلسفہ فید  
کہ صاف صاف اُردو نظم کے جامہ سے آراستہ و پیراستہ کیا ہے۔

اور جسے

کارپردازانِ الناظر بک ایجنسی نے براے نفع

برخوردار محمد علی سلمہ

احسان علی ٹکری

الناظر رس واقع لکھنؤ میں طبع کیا

## مولانا شبلی کی مشہور تصانیف

الفاروقی - حضرت عمرؓ کی سوانحی	سیرۃ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
المزائی - امام غزالیؒ کے سوانحی حالات	جسکی ترتیب تیاری و لماعت کے لیے علیا حضرت
سیرۃ النعمان - حضرت امام ابو حنیفہؒ کی سوانحی	بیکر صاحب بھوپال نے پیش قرار منقل و تلفیہ علیا
الممامون - مامون الرشیدؒ کی سوانحی	فرمایا، جلد اول کمال آب و تاب چھپ کر تالیف ہوئی
سوانحی مولانا رومؒ پر بیان شمس و	ہے۔ قیمت ہر خطرات کا غزوہ تفتیشی و
علم الکلام - حصہ اول و ثانی	مجموعہ کلام شبلی
رسائل شبلی - ۱۱ مضامین کا مجموعہ	یعنی مولانا شبلی کا اردو کلام - اس مجموعہ میں
مقالات شبلی - ۱۷ مضامین کا مجموعہ	شعری، کثیر التعداد نہیں، متعدد و غزلیات قطعات
آغاز اسلام - حضورؐ و کائنات کے کفر و کفر کا	و غیرہ غرض کہ جملہ اصناف کا کلام ہے قیمت ۱۷
مضامین عالمگیر - ادنیٰ کے معجزین و ابنا	تمنوی صبح امید
کشتیاں ہندوستان - اس مشہور تہذیب کی بربادی کے	مولانا شبلی کی سب سے پہلی اردو نظم قیمت ۴
ورد از طمان کے جتنے تھے اس الزام کی تردید - ۱	مشعر العجب
زیب الفسحیم - ۱۲ جہاںگیر	فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کا ابتدا
اسلامی حکومت اور ہندوستان میں پراسکاؤں - ۲	عہد بعد کی ترتیبوں اور ان کے خصوصیات اور
موارتہ انیس و دو ہیر - ۱	اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے اور اسی
الافتاد - علامہ برجی زید بنی مہری کے مضمون	کے ساتھ تمام مشہور شعرا کا مفصل تذکرہ اور
تفتیہ عربی زبان - ۱	انکی شاعری پر تقریظ اور تنقید ہے قیمت
دیوان شبلی - فارسی و سنہ کل فارسی ۱۷	جلد اول سے جلد دوم ۲ جہاںگیر ۴ جہاںگیر
پوسے کل فارسی ۲ جہاںگیر کل فارسی ۲	چہارم جہاں -

ملنے کا تہہ :- انشا پر کتب پختہ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

V.A. LIBRARY, A.M.U.



U16444

CHECKED

2002

دیباچہ

تلفہ  
کون پہچان سکے تیری ذات اصل تو حید ہو جب نفی صفات  
”ما عرفناک“ ہے قول سید اُنہ اور آل پہ انکی صلوات  
خدا کی قدرت میں اکثر چیزیں چشم ظاہرین کو غیر مسلم معلوم ہوتی ہیں حالانکہ  
وہی انکا عین انتظام ہے۔ عجب نہیں کہ یہ مختصر نظم بھی اس تکلف سے خالی نہ ہو  
حسن تالیف کے ملاک کے لیے سلیقہ و سخن نعم بھی شکر ہے  
جزو اول میں اُن آرزوؤں کا ذکر ہے جو کبھی پوری نہ ہوگی۔ اور اُن حسرتوں  
کا بیان ہے جو دل ہی دل میں خون ہو جائیں۔ کسی کے تصور سے رمز و کنایت  
منکوہ و شکایت کا سلسلہ خواہ خواہ پیدا کیا گیا ہے۔ اس چھڑ چھاڑ کی کچھ اصل  
ہے یا نہیں ہے؟ نہ اس سے ناظرین کو سر و کار نہ شاعر کو ضرورت اٹھاتا۔  
صرف اتنا کہدینا شاید کافی ہو کہ شکایتیں سراسر غلط اور شکوے  
بالکل بیجا ہیں۔

یہ جس پر وصل کیا ذکر صغیر کیا؟  
 ہماری شاعری کیا اور ہم کیا؟  
 جزو دوم میں صغیر خدا کی عظمت پر اجمالی نظر لگائی گئی ہے۔ پھر انسان کے  
 دل و دماغ کا مختصر بیان ہے۔  
 جزو سوم میں طلسم اسید و عیم کی ایک نائش دکھائی گئی ہے۔ ختم کلام ایسے  
 تغزل پر ہے جسے نہ مجاز کہہ سکتے ہیں نہ حقیقت۔  
 شاعر کے خیالات کی تکمیل ناظرین کی وسعت نظر کے حوالے ہے۔ اور  
 تنقیدیں مقررین کے ذمہ بہت پر موقوف رکھی گئی ہے۔ دیکھنے والے دیکھ لیں گے،  
 اور سمجھنے والے سمجھ جائیں گے۔

مولفہ

ہم اپنے دل میں خوش ہیں غیب میں کی نکتہ چینی سے  
 بھلائی کچھ تو سمجھے ہیں بُرائی دیکھنے والے

محمد ہادی مرزا

لکھنؤ۔ اکتوبر ۱۹۹۶ء

## عنوان

غیرت و امنِ گلپین ہے یہ نظم      حیرتِ جلوہ پروین ہے یہ نظم  
 حُسنِ گلستاۃ انظارِ بلند      لطفِ دیباچہ افکارِ بلند  
 نازِ ششِ تم ہے دقتِ اسکی      تم ایجا دے جدتِ اسکی  
 دلِ حاسد کے لیے برقِ بلا      قلبِ دشمن کے لیے تیرِ قضا  
 نام سے جسکے ہے عنوانِ بیان      جس سے ہے یہ سرو سامانِ بیان  
 ایک ہے خوبیِ تقریرِ مین وہ      فرد ہے شوخیِ تحریرِ مین وہ  
 دلبری بھی ہے تراکت بھی ہے      حُسنِ صورت بھی ہے سیرت بھی ہے  
 کیوں نہ چاہوں اُسے دلدارِ وہ      کیوں نہ دلِ دون کہ دلی آزارِ وہ

جان سے بڑھ کے ہے توقیرِ اسکی  
 صفحہٴ دل پہ ہے تصویرِ اسکی

# غزل

لا اُبا لی ہے طبیعت میری      قیس سے بڑھ کے ہے حُشت میری  
 لائقِ رحم ہوں کیا پوچھتے ہو      آنکھ سے دیکھ لو حالت میری  
 واہ کیا خوب مری عزت کی      اسی قابل تھی محبت میری؟  
 یہ تو کہہ دو کہ بُرائی کیا ہے؟      کیوں نہ اس در پہ ہو زب میری؟  
 تم پہ مرتا ہوں یہ سب جانتے ہیں      اسی باعث سے ہے شہرت میری  
 اپنی تقدیر پہ شا کر ہوں میں      تم سے بجا ہے شکایت میری

یاد ہے یاد ہے اب تک مرزا

حشر یعنی شبِ فرقت میری

# جزہ اوّل

## ذکر عنفوان شباب بہ تمہید حال خواب

مدد اے دلولہ حسرت و ہوا	مدد اے جو صلہ عشق و وفا
مدد اے سلسلہ تجبیہ گری	مدد اے غفلت جامہ دوی
مدد اے راحت بیکاری دل	مدد اے رنج گرفتاری دل
مدد اے شورش طوفان ہوس	مدد اے سوزش پیمان ہوس
مدد اے وسعت بدنامی شوق	مدد اے حسرت ناکامی شوق
مدد اے سرکشی ناکہ و آہ	مدد اے شدت درد جا بکاہ
مدد اے دشمنی سعی و اثر	مدد اے دوستی تیغ و بکر
مدد اے قحطی اوقات خیال	مدد اے لذت انگار خیال
مدد اے جرأت آزار پسند	مدد اے ہمت دشوار پسند
مدد اے فائدہ بدیاں تحریر	مدد اے منطق پریشان تقریر
کہ وہ افسانہ کہ رولے مجھے	لکھ وہ احوال کہ شرم کے مجھے

آرزوئین مری ظاہر ہو جائیں	سب مرے حال سے ماہر ہو جائیں
لوگ جانیں کہ یہ سودا کی ہے	ہاں اچھے حسرت رسوائی ہے
شوق انظار کرتا ہے مجھے	حال دل یا رے کہنا ہے مجھے
پاکبازوں میں ہو شہرت میری	ناکہ مٹا ہر ہو محبت میری
نہ ملے مجھ سے نہ ملنا ہو جے	سب سمجھ جائیں کہ سودا ہے اے

مجھ کو نفرت ہے ریاکاری سے  
 دل سے ہوں خادم اربابِ وفا  
 سوء ظن کی مجھے پرواہی نہیں  
 مجھ کو رغبت نہیں ان باتوں سے  
 جسکی طینت میں نہیں شر و فساد  
 زارے غش ہے طبیعت میری  
 میرا اسلک نہیں جز مادہ دلی  
 فخر ہے خوبیِ نفرت پر مجھے  
 حضرت اوج بن ہرے استاد  
 شعر گوئی کو ہے خود ناز اُن پر  
 ہن وہ کیا ظلف الصدق و میر  
 علم تحقیق کے عامل ہن وہی  
 اہل فنِ دل سے ہن قائل اُنکے  
 اُسے وہ جسکو سہ جولاں ہے  
 کہ کے دکھلائے جو کچھ کتا ہو  
 اُنکا انداز ہے اعلیٰ سب سے  
 اُنکی قدرت میں ہے اعجاز سخن  
 ذل خواروں میں نظامی اُنکے  
 رشک ستونی وقتا آتی ہن  
 کیوں نہ ہوں اُن پر ستورِ مفتون  
 مستفیض اُنکی عنایت سے ہوں میں

چڑھ ہے عتاری میٹھاری سے  
 میری طینت میں نہیں کمر و دغا  
 دہکمان سے کبھی ملتا ہی نہیں  
 عار ہے ایسی ملاقاتوں سے  
 وہ سمجھتے ہن مجھے نیک نہاد  
 لوٹ سے پاک ہے طینت میری  
 مجھ کو مطبوع ہے آزادہ دلی  
 ناز ہے حسنِ طبیعت پر مجھے  
 جو کہ ہن موجب طرزِ ایجاد  
 شاعرِ آل محمد حضرت  
 مرثیہ گو کے جنابِ شہید  
 فنِ تنقید میں کامل ہن وہی  
 کون آتا ہے مقابل اُنکے  
 ہاں ہی گو ہے ہی سید ان ہے  
 سامنے آئے جسے دعوا ہو  
 طرزِ بندش ہے نرالا سب سے  
 اُنکے باعث سے ہے اعزاز سخن  
 در و فزون میں ہے جامی اُنکے  
 فخر فردوسی و خاقانی ہن  
 اُنکے حصے میں ہے نازکِ مضمون  
 مستفید اُنکی محبت سے ہوں میں

ایسوں دیوں کی ثنا پر کیا خضر  
چار دن سے نہیں یہ شوق سخن  
قدرداؤں میں ہے عزت میری  
بجگو بچا سکتے ہیں اہل ہنر  
لوگ آنکھوں پہ بٹھاتے ہیں مجھے  
رونی بزم سخن ہے مجھ سے  
یہ جو ہے مشغلہ راز و نیاز  
دل لگانا کوئی نقص نہیں  
دل کی دشت اثری سے خوش ہوں

ایک مدت سے میں سودائی ہوں  
دم نکلتا ہے ستمگاروں پر  
زندگی حسن پرستی میں گئی  
عاشق حسن خداداد ہوں میں  
بچنے ہی میں گنہ گار ہوا  
اک پری ویش پہ طبیعت آئی  
وہ تڑپنا شب تنہا ہی کا  
اک بیت وعدہ فراوش کی یاد  
یار سے وعدہ وفا کی امید  
ہائے وہ ذلت و خواری کے منے  
عشق میں حد سے گزرنا اپنا

حسن صورت کا تماشائی ہوں  
جان جاتی ہے دل آزاروں پر  
غفلت و رندی و سستی میں گئی  
کشتہ خمیر بنیداد ہوں میں  
بادہ عشق سے سرشار ہوا  
دل پہ سمجھا کہ قیامت آئی  
وہ بگڑنا دل سودائی کا  
اور اس یاد میں شوق فریاد  
اپنی آہوں سے رسائی کی امید  
ہائے وہ نالہ و زاری کے منے  
وہ عزیزوں سے نہ ڈرنا اپنا

کمر سے چھپ چھپ کے ٹھلکا تا تھا  
ذلت و خواری و بدنامی دل  
ہو کے باپوس وہ سم کھا لیتا  
کیونکہ یہ خواہش تقدیر نہ تھی  
بچ سگئی جان تو کیا جان بچی  
پرند گئی بانوں میں بھاری زنجیر  
یاد ہے قید مصیبت اب تک  
یاد ہے وہ خلش تیر ستم  
تک زخم کی لذت بھی ہے یاد  
شورش دیدہ تر یا دے ہاں  
یاد ہے بے سرو سامانی دل  
یاد ہیں دل کی وہ باتیں محکو  
یوں ہی باقون میں گزر جاتی تھی  
اُس مٹی صورت کا کبھی ذکر آیا  
یاد آیا ہیں روئے جاناں  
بگم ناز کے اعباز کا ذکر  
یاد آئی تو بلایا د آئی  
مر گئے لوگ دعا میں دیکر  
وہ مفصل و مطول تقریر  
مظہن ہم نہ ہوئے دل نہ ہوا  
ہے اسی سن سے مجھے ذوق سخن

کسی پہلو جو نہ چین آتا تھا  
نالہ و ازری و ناکامی دل  
جان دینے کی قسم کھا لیتا  
مگر اُس زہرنے تاثر نہ سکی  
کی عزیزوں نے دوا جان بچی  
ہو گئے سب کی نگاہوں میں حقیر  
یاد ہے ہاے! وہ ذلت اب تک  
یاد ہے وہ تپش درد و الم  
تا صحن کی وہ نصیبت بھی ہے یاد  
سوزش زخم جگر یاد ہے ہاں  
یاد ہے حال پریشانی دل  
یاد ہیں جس کی راتیں محکو  
رات بھر نمند کسے آتی تھی  
اپنی حالت کا کبھی ذکر آیا  
جلوہ گر جب ہوا اما و تابان  
پھر ہوا چشم نمون ساز کا ذکر  
کبھی وہ زلف رسا یاد آئی  
وہ بلا جس کی بلا میں لکڑ  
وہ دل آویز و مسلسل تقریر  
مگر اس طول سے حاصل نہ ہوا  
شعر گوئی کی لڑکپن سے ہے دشمن

جی میں آیا کہ سدا پا لکھے  
 یہ تو تھا پہلے پہل کا مذکور  
 آج تک لوگ تاتے ہیں مجھے  
 یاد ہیں تیسکو وہ اگلی باتیں  
 یاد ہے تجھکو جنوں کا آغاز  
 ہم نے زنجیر پہنائی تھی مجھے  
 یاد ہے اب بھی وہ بیدار مجھے  
 رنج ہو چکا تھا میں سے تجھکو  
 یاد ہو یا کہ نہ ہو اسے مرزا  
 کچھ عجب طور کی جھک تھی تجھکو  
 گو کہ بے سود ہے اسکا مذکور  
 تو ہی کہ حال بُرا تھا کہ نہ تھا؟  
 دشمنوں کا تھا کچھ ایسا احوال  
 ہنسنے کی تیرے مرض کی شخص  
 دے کے فقرے ترے ہمارے  
 گو کہ ظاہر میں یہ عیاری کی  
 گھر سے پوشیدہ کیا تھا تو کہیں؟  
 انقض جیتے ہیں اکثر احباب  
 کیوں ہوں بدنام برا کہنے اُنھیں  
 سامنے اُن کے نہ جھپوں کیونکر  
 ایسے اچھوں کو برا کیا کہنا

نا امیدی نے کہا کیا لکھے  
 ہے عزیزوں میں جو اب تک مشہور  
 بھینٹا ہوں میں جھپاتے ہیں مجھے  
 یاد ہیں اب بھی وہ دن وہ راتیں  
 یاد ہے وحشت دل کا انداز  
 راہ زنداں کی دکھائی تھی مجھے  
 یاد ہے سیلی اُٹا دے مجھے  
 مار کھلوائی تھی ہم نے تجھکو  
 ہٹکھنڈے تیرے برے تھے مرزا  
 بچنے ہی میں شک تھی تجھکو  
 وہ تم بھی کیا دن تھے تری جان سے دو  
 عشق بازی کا فزا تھا کہ نہ تھا؟  
 دوست کہتے تھے کہ جینا ہے محال  
 ہنسنے کی تیری دوا بالخصیص  
 سن لیا بھید تو غماز سنے  
 فی حقیقت تیری غمخواری کی  
 ڈھونڈ لائے تھے مجھے جا کے ہیں  
 جن پہ ظاہر ہے مرا حال خراب  
 مال دیتا ہوں "بجا" کہنے انھیں  
 اُن کا احسان ہے سر آنکھوں پر  
 خوب احسان کیا کیا کہنا!

کم نہیں ہیں یہ تانے کے لیے      اب بھی بنتے ہیں رولانے کے لیے  
 کیا کہوں ان کو دل آزار تو ہیں      خیرا جلتے رہیں غنوار تو ہیں  
 دیکھ لی فوب محبت رکنی      اب ہے بیکار شکایت انکی

### بیان عشق تازہ

پھر ہوا عشق دل مضطر کو      دو خبر میرے نصیحت گر کو  
 ہے ابھی تک وہی آشفتمری      چارہ گر آکے کریں چارہ گری  
 کوئی تدبیر نکالیں اب بھی      وہی زبھر نکالیں اب بھی  
 آج تک سر سے وہ سودا نہ گیا      عشقا زنی کا وہ لپکا نہ گیا  
 راہ الفت میں مجھے ٹوکیں تو      لو میں جاتا ہوں مجھے دوکیں تو  
 ہے بہت حال پریشاں میرا      ٹکڑے ٹکڑے ہے گریاں میرا  
 دھجیاں ڈھونڈھ کے لائے کوئی      پھر رفرگر کو بلائے کوئی  
 جوش و حشمت سے ہے پھر حال بتر      کہہ دو فضا دے لائے شتر  
 ہے وہی جوشِ جنوں کا انداز      آہ دلوز نفس سنبھ گداڑ  
 ہے ابھی تک وہی شور مدہ سری      دل میں اب تک ہے وہی آگ بھری  
 شعلے اٹھتے ہیں جلانے کے لیے      اشک جاری ہوں بھانے کے لیے  
 کوئی آفت سے بچائے مجھ کو      درد اٹھنا ہے سنبھالے مجھ کو  
 دل کو روکوں یہ مجھے تاب کہاں      مجھ سے ممکن ہی نہیں ضبطِ فغاں  
 نہ کروں درد میں آفتِ بربک      ہنشینوں سے تکلفِ بربک  
 غیر ممکن ہے کوئی سمجھالے      لب تک آنے ہی کوں اب نالے

کوئی یہ طرزِ نقال دیکھے تو  
 ہو اگر تابِ سعادتِ ناصح  
 صلح کی بات میں لڑنا کیا  
 تو مرا حال ذرا سہن تو سہی  
 تیری عادت ہے نصیحت کرنا  
 ہاں ہے وہ ہاتھ سے جانا دل کا  
 اُسکے کو چے ہیں وہ جانا شام  
 زلف بکھراے ہوئے تاسیرِ دوش  
 بیوفائی کا نشان چہن چہن  
 سا نولازمِ شیلی آئیں  
 وہ چھریا بدن آسکا نازک  
 اس نزاکت پر غضب سگلیں دل  
 قد وہ بٹا سا قیامت آفت  
 تندرہ ہے وہ مستِ ندام  
 عشوہ و غمزہ و اندازِ دادا  
 تیغِ انداز کو چمکائے ہوئے  
 دونگا ہوں کا بھم ہو جانا  
 اُسکا انداز جو محکو بھایا  
 پس گیا دیکھ کے یا مال ہوا  
 روز جاتے تھے ہم اُس کو چے میں  
 کرتے کس طرح نظارے بازی

دل سے اٹھتا ہے دھواں دیکھے تو  
 سن لے افانہ و حشتِ ناصح  
 کیوں ابھی سے یہ جھگڑا کیا  
 ٹھہرے مردِ انداز تو سہی  
 پہلے سن لے تو نصیحت کرنا  
 وہ کسی شخص پر آنا دل کا  
 باغ میں اُس کا وہ آنا شام  
 شمعِ ہست نگہ آفت پوش  
 کہ میں نامِ مردت کا نہیں  
 شرحِ طرازِ ریلی آئیں  
 سرسبز ناز سراپا نازک  
 دل عاشق پر ہمیشہ اکل  
 تندرہ اٹھنے ہی کو ہے قدامت  
 مشرِ خود جو کرے جھک کے سلام  
 دلِ بیل کے لے قہرِ خدا  
 دلِ عاشق کی قسم کھائے ہوئے  
 دلِ مضطر پر استم ہو جانا  
 اک نظر دیکھتے ہی دل آیا  
 کیا کہوں تھے عجب حال ہوا  
 گو ٹھہرتے تھے کم اُس کو چے میں  
 چڑھ ہے اُس بُت کی اٹائے بازی

عرض مطلب کی اجازت کیسی  
 اُن سے کچھ عرض کرے کئی مجال  
 سعی مجبور امیدیں ناچار  
 اُسکے نہ بہتیں محبت ہے گناہ  
 بے جالی میں جیسا اور ستم  
 گو کہ ہم بھی ہیں پُر آنے شاق  
 آنکھ بے شرم تنگ ہیں بپاک  
 چشم کو شوق نظر بازی کا  
 مگر اُس شوخ پہ قابو نہ چلا  
 جذب دل نے کوئی تدبیر نہ کی  
 رہ گیا گھٹ کے دل عہدہ فن  
 بدوقت میں نے کیا دل میں غور  
 گو کہ موقع تھا سخن سنجی کا  
 میں نے اک روز پڑھے کچھ اشار  
 ہو گئے دنگ پتے کی سنسنی  
 طرز گفتار وہ چھپان گئے  
 حال دل کا نہیں چھتا زہار  
 شوق دیدار نگاروں سے کھلا  
 نظر شوق میں تھا لطف بیاں  
 مگر اُس بت کا تھا فل نہ گیا  
 میری جانب سے تو اصرار رہا

شوق دیدار کو رخصت کیسی  
 بات کرنا ہے وہاں امر حال  
 فکر بے سود دعا میں بیکار  
 اُسکی نکت میں مروت ہے گناہ  
 بے نیازی کی ادا اور ستم  
 فن مشوق فریبی میں ہیں طاق  
 دل ہوس کو پیش طبیعت چالاک  
 ادا عاشک کو غمازی کا  
 کسی عنوان سے جادو نہ چلا  
 آہ و فغاں دے تا شیر نہ کی  
 کوئی سدا نہ ہوئی راہ سخن  
 عرض مطلب کا نہ نکلا کوئی طور  
 خوف تھا اُنکی شکر رنجی کا  
 جن میں تھا مطلب دل کا انہار  
 اڑ گیا رنگ پتے کی سنسنی  
 جھپ کر دل میں - مبراہان گئے  
 کھل ہی جاتا ہے یہ بھید خراہ  
 عشق کا حال اشاروں سے کھلا  
 چشم حیراں نے کیا کارزباں  
 اس تعارف سے سجا ہل نہ گیا  
 اُسکو دل لینے سے انکار رہا

بعد رت کے مجھے شاد کیا  
 باقوں باقوں میں کیا عہد وفا  
 لیکے دل زنج سے آزاد کیا  
 خوش ہوا میں کہ بس اب کام ہوا  
 میں یہ سمجھا کہ ہوئی ترک چٹا  
 پھر یہ اُس نے ستم ایجاد کیا  
 غواہش دل کا سہرا بجا ہوا  
 شاد کر کے مجھے ناشاد کیا  
 (غیر سے رشتہ الفت جوڑا)  
 دقتِ عہد محبت کوڑا  
 مجھ سے منہ پھیر لیا اے ستم  
 دل پہ اک داغ دیا دے ستم  
 کیسی فریاد خدا سے نہ ڈرا  
 میری نیرباد دیکھا سے نہ ڈرا  
 غم رسیدوں کو ستانا کیا تھا  
 دل پر نشتر کا لگانا کیا تھا

## حُسنِ لُغاتِ مبعوثہ طراز و ختم و شان راز و نیاز

ہم نہ سمجھے تھے کہ ایسے ہو تم  
 کیوں چراتے ہو نظر دیکھو تو  
 الغرض خوب ہو جیسے ہو تم  
 جھپٹے کیا ہو ادھر دیکھو تو  
 چمکے زیا نہیں ایسا پرہیز  
 جمانے والوں سے کیا پرہیز  
 عشقِ زہی کہیں معیوب نہیں  
 مان جاؤ یہ منہ میں خوب نہیں  
 دیکھو کیا بات ہے دل میں سمجھو  
 کیوں دیا حُسنِ خدا نے تم کو  
 ایسے معذور نہ ہو ہم سے لو  
 عشق کی قدر کر دہم سے لو  
 ہیں ابھی میرے بھی اکثر وہاں  
 ایک سے ایک ہے بہتر وہاں  
 حُسنِ صورت پہ نہیں ایسا فخر  
 حُسنِ سیرت پہ نہیں زیبا فخر

دور کیوں جاؤ ہیں اور بھی ہیں  
ہے یہ الفت بھی خدا کی قدرت  
چاہتا ہوں تجھیں کیا جانے کیوں  
کچھ طلبگار نہیں سمجھو تو  
میں وفادار ہوں کہتے کیا ہو  
کہ ہے سرمایہ غم جاوید  
کہ مجھے کیوں ہے تھاری الفت  
کہ مجھے غیر کی الفت کا ہے پاس  
تم سے اس طرح نہ کرتا رشت  
ایسے ناداں نہیں تم نام خدا  
البتہ کیوں نہ اُسی سے کرنا  
نکتہ پینی نہیں اچھی ہوتی  
تکو بھی شوق ہے کن باتوں سے  
ہوتے ہیں تفسر قدیر از بہت  
کیوں کسی شخص سے لیتے ہو صلاح  
اور پھر غیر کے ہیکلے سے

تم سے دیا میں جس اور بھی ہیں  
میرے دل میں ہے تھاری الفت  
تپہ مرتا ہوں خدا جانے کیوں  
میں ہو کس کا رہ نہیں سمجھو تو  
عاشق زار ہوں کہتے کیا ہو  
تم سے ہے غم نگہ کی اسید  
محکمو اس امر میں ہے خود میرت  
دلوں سے ہے نہیں یہ سو اس  
محکمو ہوتی جو کسی سے الفت  
کیا غلط غم ہو سمجھو تو ذرا  
میں جو بالقرض کسی پر مرتا  
عیب بینی نہیں اچھی ہوتی  
باز آ جاؤ اب ان باتوں سے  
ہیں زمانے میں در انداز بہت  
چاہتے ہو تم اگر سیری نلاح  
فائدہ کیا مجھے رُکوانے سے

آگ میں آگ لگانے والے  
کیا کروں تجھ کو شکر نہ کروں  
کس طرح نالہ و فریاد کروں  
مجھ سے بڑی ہے طبیعت میری

اے مرے دل کے جلانے والے  
دل میں جو بات ہے کہو نہ کروں  
اور کیا کہے تجھے یاد کروں  
دل سے بیزارے حسرت میری

دم نکالے سے نکلتا ہی نہیں  
 دم نہ نکلتے تو نکالوں کیونکر  
 حیف اک دم کی بھی ملت نہ لی  
 شکوہ بخت بجا ہو کہ نہ ہو  
 تاکے تیری شکایت نہ کروں  
 بوجہ فانی کی بھی حد ہوتی ہے  
 کوئی شہناہم آجیا دہیں  
 دلربا ہو کہ دل آزار نہ ہو  
 تاکہ دور دھپاؤں دل میں  
 عشق اور شک چھپے بھی ہیں کہیں  
 تا مہبت دور چھپا یا میں نے  
 میں نے اب تک نہ بہائے آنسو  
 آنکھ پر زور ہے دل پر تو نہیں  
 منہ سے نکلتے نہ کہیں شور و فغاں  
 مجھے ہرگز نہیں رکنے والے  
 پیچ اٹھوں تو قیامت ہو جائے  
 واقعی میں نے بہت صبر کیا  
 دم نہ گھٹ گھٹ کے نکلتا ہے کہیں  
 دیکھو اتنا نہ سناؤ مجھ کو  
 تمہی ظاہر ہے مرا جوش جنوں  
 چاک کرتا ہوں گریباں اپنا

دل سنبھالے سے سنبھلتا ہی نہیں  
 دل نہ سنبھلتے تو سنبھالوں کیونکر  
 مجھ کو مرنے کی بھی فرصت نہ ملی  
 نالہ شوق رسا ہو کہ نہ ہو  
 گلہ خوبی قیمت نہ کروں  
 کج ادائیگی کی بھی حد ہوتی ہے  
 کس تجھے عہد وفا یاد دہیں؟  
 تاکہ جفا مجھے دشوار نہ ہو  
 نفس سر دھپاؤں دل میں  
 کیا کروں دل مرے قابو میں نہیں  
 حال دل کا نہ سنایا میں نے  
 بی گیا میں اگر آئے آنسو  
 دل ہے انسان کا پھر تو نہیں  
 مجھے رکتا نہیں اب زور و فغاں  
 لب تک آنے ہی کو ہیں اب نالے  
 راز کے کھلتے ہی آنت ہو جائے  
 دل ناداں پر بڑا صبر کیا  
 کیسے انساں ہو تمہیں رحم نہیں  
 نہ رلاؤ نہ رلاؤ مجھ کو  
 جانتے ہو کہ میں دیوانہ ہوں  
 تم بجاتے رہو داماں اپنا

زہر کھالوں یہ تمہیں ہے منظور  
 ایسی باتوں کا برا ہے انجام  
 بے سبب محکو ستانا چھوڑو  
 دل پہ مددے میں اٹھاتا ہی رہا  
 گو کہ ظاہر میں نہ تھا کچھ پردا  
 کبھی آنکھوں میں نہ ڈالیں آنکھیں  
 نہیں چھپنے کا مرا حال تباہ  
 وقتے سامنے آیا نہ کرو  
 میری رگ رگ پہ اثر پڑتا ہے  
 متغیر جو مجھے پاتے ہیں  
 محکو دلو انہ سمجھتے ہوں گے  
 خبر اس کی تو نہیں کچھ پردا  
 یوں تو ہیں دل میں ہزاروں ریاں  
 ایک مطلب ہے مگر بس سے اہم  
 شفیقہ اپنا سمجھ لو محکو  
 تم کو لازم ہے مرا پاس کرو  
 شاعری اسکو نہ سمجھو زہار  
 جان لو مجھے نہیں یہ بھی دور  
 مفت میں تم نہ کہیں ہو بد نام  
 آزمائش کا بہانا چھوڑو  
 حال دل تم سے چھپاتا ہی رہا  
 کبھی جی بھر کے نہ تم کو دیکھا  
 تم نے دکھا تو جھکائیں گے  
 لوگ پہچانے ہیں طرز نگاہ  
 سب لیاں دل پہ گرا با نہ کرو  
 اس طرح سے کہ نظر پڑتا ہے  
 دیکھنے والے سمجھ جاتے ہیں  
 اور کیا کیا نہ سمجھتے ہوں گے  
 خوف یہ ہے کہ نہ ہو تم رسوا  
 غیر ممکن ہے کہ ہو ان کا بیاں  
 تم اگر سن لو تو ہے عین کرم  
 گوشہ دل میں جگہ دو محکو  
 دل میں کچھ اور نہ دسو اس کرو  
 واقعی ہے یہ مری حالت زار  
 چاہیے تمکو مرادھیان ہے  
 عشق پر حسن کا احسان ہے

## جز دوم

### خطاب نفس و طلوع صبح پیری

اے دل بغیر اے قانہ خراب  
 خواب غفلت کا یہ ہنگام نہیں  
 جلوہ گر ہے سحر نیم و اسید  
 نیند سے چونک بھر ہے غافل  
 رات کے عیش کو اب یاد نہ کر  
 عیش کیا کہ نہ رہے نہ شباب  
 رات کا ذکر اب اتنا ہے  
 اب نہ وہ ساز سرت نہ وہ ہم  
 شب کے پھولوں میں وہ رنگت ہی نہیں  
 کیا ضرورت ہے کہ غافل ہی رہیں  
 لذت عیش کو دل کیوں تیسے؟  
 صبح کا وقت نہیں تمام کا وقت  
 نہ وہ ساتھی نہ وہ مطرب نہ وہ رات  
 کیا کریں دیکھ لے اب سوئے فلک  
 نہ راہ وقت نہ وہ شوق نہ ذوق  
 نہیں وہ بات تو وہ ہم بھی نہیں

صبح ہوتی ہے نہ ہوا مل خواب  
 استراحت کا یہ ہنگام نہیں  
 حیرت افزا ہے طلوع خورشید  
 وقت سامان سفر ہے غافل  
 مسرے قانہ برباد نہ کر  
 لطف کیا نہ گزرک ہے نہ شراب  
 نہ وہ ساتھی ہے نہ پیمانہ ہے  
 نقہ عیش میں ہے تالی نہ تسم  
 باسی ہاروں میں وہ نکست ہی نہیں  
 خواب خرگوش پہ پائل ہی ہیں  
 وقت وہ ہے کہ اٹھیں بستر سے  
 کیا آرام کر ہے کام کا وقت  
 رات کے ساتھ گئی رات کی بات  
 شب ہتاب نہ تارے نہ جھلک  
 اب آتارینگے خارے شوق  
 نہیں وہ رات تو وہ ہم بھی نہیں

عیش فانی کو بھلا دیں دل سے  
 کیا قیامت میں یہ بچائے گی؟  
 دل آزاد کو ناشاد کیا  
 ستم اسباب و شکر ظالم  
 واقعی ہم سے محبت تھی اسے  
 چل ہی آپ ہیں چھوڑ کے کیوں؟  
 بے وفائوں سے وفاداری کیا؟  
 دور ہوا دور ہوا لے فائدہ خراب  
 یاد اپنی نہ دلا تو ٹھیک کو  
 تو جو ہوتی تو نہ ہوتا غم مرگ  
 اسی لذت سے ہمیں نفرت ہے  
 نقش موبوم ہے ناچیز ہے تو  
 جس سے حاصل نہ ہو وہ فکر ہی کیا  
 ہے یہ سب حرف و حکایت بیکار  
 فکر بے فائدہ سے فائدہ کیا؟  
 اب نہ وہ دل ہے نہ وہ گرمیوں  
 اب وہ شوخی و شرارت ہی نہیں  
 لیکن اعصاب میں اک جودت تھی  
 مگر اس عیش کے اسباب نہ ہیں  
 اب نہ وہ دن ہیں نہ وہ راتیں ہیں  
 پوچھ ہے ماقم ایام شباب

اب جوانی کو بھلا دیں دل سے  
 اب نہ بھولے بھی یاد آئے گی  
 اسی کجغت نے برباد کیا  
 یاد کیوں آئے یہ کافر ظالم؟  
 اگر ایسی ہی مروت تھی اسے  
 پھر کئی غم سے یہ سُنہ موڑ کے کیوں؟  
 ذوق آوارگی و خواری کیا؟  
 دور ہوا دور ہوا لے یاد شباب  
 اے جوانی نہ ستا تو ٹھیک کو  
 ساتھ دینا تھا تجھے آدم مرگ  
 گو تری یاد میں اک لذت ہے  
 جانتا ہوں تجھے کیا چیز ہے تو  
 تجھے ناچیز کا پھر ذکر ہی کیا؟  
 تیرے جانتے کی شکایت بیکار  
 ذکر بے فائدہ سے فائدہ کیا؟  
 تیرے جاتے ہی گیا جوشِ جنوں  
 اب وہ ہمیں طبیعت ہی نہیں  
 وہ بھی دل کے تھے کبھی وشت تھی  
 ہاں سچے یاد ہیں وہ عیش کے دن  
 اب نہ وہ دل ہے نہ وہ باتیں ہیں  
 سچ ہے اب غم ایام شباب

خود گڑھے اور کڑھایا دل کو	فائدہ کیا جو ستا یا دل کو
بے گنا ہوں گایاں میں گناہ	لغو ہے ذکر خیال گمراہ
حاصل اس ذکر سے کیا جزا	وہ گنہ جس میں نہیں کچھ لذت
فکر اس خیال میں گریاں ہونا	چاہیے مجھ کو پشیمانی ہونا
ہے بہار آج تو کل فصل خزاں	اک ویڑھے یہ نہیں مال جہاں
اب تو آہوش میں لے غافل	غفلتوں ہی میں گناہ شباب
اپنی تقدیر پر راضی ہو تو	میرے کار نہ ہرگز کھو تو
زندگی اور ہے دس میں برس	حیث صانع ہوئے چاہیں کس
ورنہ کیا جانے کوئی راز حیات	محب ظاہر ہے یہ انداز حیات
جب کو کیاں ہے نہاں اور عیاں	ہے وہی واقعہ اسرار نہاں
ہے غنیمت جو ہوا کم فرصت	خیر اتنی بھی نہیں کم فرصت

### صفت توجہ از خوف مرگ

قبل مرنے کے یہ مرنا کیا	موت کی یاد سے ڈرنا کیا
ایک دن سب کو فنا ہونا ہے	کچھ خبر ہے تجھے کیا ہونا ہے
آدمی ہو کہ فلک سب معدوم	از زمین تا فلک سب ہو موم
آسمان اور زمیں سے فانی	اک فقط تو ہی نہیں سے فانی
جسکے محکوم ہیں سب شاہ و گدا	ایک باقی ہے فقط ذات خدا
ہے یہ اسرار خدا کے وہ جہاں	موت کے نام سے کیوں بچ جہاں
والہ صفت صانع ہو تو	اپنی تقدیر پہ قانع ہو تو

کوششوں میں کچھ اثر پیدا کر      دیکھ اُسکو وہ نظر پیدا کر  
 سر ہو گنجینہ رازِ مطلوب      دل ہو آئینہ عازِ محبوب  
 غمِ مطلوب کی ہوتھکونہ خبر      روئے محبوب پہ ہوتھکونہ نظر  
 توئے مطلوب ہے خلقِ کمال      روئے محبوب ہے نورِ بے ظل

### صرف توجہ از اسوا اللہ

اسوا اللہ کی اُلفت ہے غلط      ہے یہ مضمون سراسر بے ربط  
 لائقِ دید نہیں چشمِ حجاب      قابلِ عشق نہیں نقشِ برِ آب  
 کسی عسر کا شکوہ ہے فضول      دیکھ ہوتا ہے ابھی تو مقول  
 تو نے اس عمر میں کیا کام کیا؟      کچھ وہاں کا بھی سرِ بخام کیا  
 تو بھٹتا تھا کہ ہے فرصت کم      چاہیے تھا کہ نہ کھوتا کوئی دم  
 اپنی حالت پہ نظر تھی کہ نہ تھی؟      تھک کر مرنے کی خبر تھی کہ نہ تھی؟  
 گو کہ ظاہر ہے کمی فرصت کی      محض بھیا ہے شکایت تیری  
 جبکہ مرنا تھا تجھے لے غافل      کچھ تو کرنا تھا تجھے لے غافل  
 فرض اپنے نہ کیے تو نے ادا      کس طرح جانے کا تو پیش خدا  
 تھک کر فرصت ہی نہ دی غفلت نے      تھک کر ہلت ہی نہ دی حیرت نے  
 کاش حیرت کا سمجھتا تو آل      جانتا وہ ہر کو اک وہم و خیال  
 شوق تھا تھک کر گنہگاری کا      ذوق تھا تھک کر قناری کا  
 مصیبت ہی تھی گرفتِ رازِ ہا      منکر تو ہے تو بیزارِ رازِ ہا

## موتو قبل ان تموتوا

وہم ہستی سے گزر جانا تھا	موت کے قبل ہی مر جانا تھا
موت کیا چیز ہے ترک لذات	ہے اسی موت سے مقصود حیات
رنگ و بو سے نہ رہے کچھ مطلب	تیرے نزدیک یہ مدوم ہو سب
جز فنا اور نہ ہو کچھ مطلوب	جز خدا اور نہ ہو کچھ مطلوب

## یا ہمہ و بے ہمہ

غیر سے تجھ کو محبت نہ ہے	زن و فرزند سے الفت نہ ہے
الفتِ غیر سے ہے یہ مقصود	جس سے ہو ترک خیالِ ہود
وہ نہ ہے سینِ عبادتِ الفت	اصل ایمان ہے محبتِ الفت
گو کہ ہر چیز سے ہو تو مالوف	دل رہے یا وہ خدا میں معروف
دل کا رجحان تو رہے ایک طرف	نا ا مکان تو رہے ایک طرف

## محبت بے غرض

چاہیے تجھ کو محبت سب سے	ہاں! مگر ہو نہ کسی مطلب سے
جب غرض ہو تو محبت کیسی	اس محبت سے عداوت اچھی
ایسی الفت سے خدا تجھ کو پیائے	وہیاں بھی اسکا ترے دل میں نہ آئے
بلکہ لازم ہے پوئیں عشقِ خدا	میں میں مطلب کو نہ ہو دخلِ ذرا

خوف دوزخ نہ ہو پر دل بہشت  
بیم اعراض نہ سوداے بہشت  
بھیچہ لے دوست جہنم میں اگر  
سو بہشتوں سے وہ دوزخ بہتر

## نعت صاحبان تسلیم و رضا

ہے یہی ملک تسلیم و رضا  
جز خدا غیر کے دے دیتے ہی نہیں  
شاید رہتے ہیں صعوبت میں بھی  
نفس مردے خوش ہوتے ہیں  
لاکھ آفت ہوتا شرف نہ کریں  
سرسبز وقفِ رضا ہے محبوب  
کعبہ و دیر سے کچھ کام نہیں  
منزلِ عشق و وفا کے نزدیک  
مگر اس قرب پہ مغرور نہیں  
ہے گنگاروں پر رحمت اُنکو  
دور ہیں مرحلہ خاک سے وہ  
بلکہ ہیں سرحدِ ادراک سے دور  
وہ جنہیں چھو نہ سکے گردِ ملال  
ہیں فرشتوں سے وہ رتبہ میں سوا  
اُنکو ممکن جو ہیں ناممکن

ہیں اسی راہ پر سب اہل وفا  
جز خدا اور پر مرتے ہی نہیں  
شکر کرتے ہیں مصیبت میں بھی  
لذت درد سے خوش ہوتے ہیں  
دم نکل جائے مگر اُفت نہ کریں  
بہ تن صرف وفا ہے محبوب  
جز خدا غیر سے کچھ کام نہیں  
سب سے بڑھ کر ہیں خدا کے نزدیک  
اپنے نزدیک بہت دور نہیں  
فانکساروں سے محبت اُنکو  
فوقِ نعمت میں ہیں افلاک سے وہ  
اُنکو حاصل شرفِ یزیم حضور  
وہ جنہیں پانہ سکے بیک خیال  
ہیں وہی اشرف مخلوق خدا  
عجز ہو اُن کو کہیں کیا ممکن

## جہانہ مقررہ - ذکر معجزہ ظاہری کہ از سیرت ایشان پیدا می شود

سبحرے کو چو کرے تو تحقیق	یا در کہ اس میں ہماری ترقی
سیرت صاحب ایمان کو دیکھ	قول راوی کے ہر انداز کو دیکھ
تجلی معلوم ہے تو جیسا ہے	غور کر دل میں کہ تو ایسا ہے
نہیں ایسا - تو غلط ہے انکار	بیکر نہ انکار پہ کرنا اصرار
دیکھ اعجاز حسین ابن علی	تا کہ ہو راز حق تجھ پہ جلی
روز عاشور بڑا کام کیا	غور سے دیکھ تو کیا کام کیا
جو زمیں سے نہ فلک سے ہوگا	بشر سے نہ ملک سے ہوگا

## مقام صاحبان تسلیم و رضا

دیکھ اسے ہر دو فاکے بندے	ایسے ہوتے ہیں خدا کے بندے
ہے ناک طفیل و بتاں انکا	ابر و پاک ثنا خواں انکا
خشبہ شوق کے بل ہیں وہی	کشتہ عشرت قاتل ہیں وہی
ایسا وہ مقتول رو عشق و وفا	خود خدا ام ٹکی دیت ہے بخدا

اشارہ بہ سیرت قدس من الطہری و صدق من و صدق غرضی من غرضی جہی من جہی شفی من شفی  
عنقہ من عنقہ قلۃ من قلۃ نعلی دتہ من علی دتہ فاما دتہ -

گو کہ ظاہر میں بس پامال ستم  
نہ تہافت نہ تہفت اُنکو  
چاہیں ادنیٰ کو تو اعلا کر دیں  
کیا سمجھتے ہو انہیں تم کیا ہیں  
ساحب قدرت و اعجاز ہیں وہ  
نہ انہیں غنہ کلاہ شاہی  
کیا بتاؤں کہ ہے کیا مال اُنکا  
اُنکو تو یقین خدا دیتا ہے  
فی الحقیقت ہیں وہی اہل اہم  
ہے زمانے پہ تصرف اُنکو  
ابھی دنیا تو وبالا کر دیں  
بشریت میں وہی یکت ہیں  
مال راز ہیں مست از ہیں وہ  
نہ انہیں دعوے ابنِ اٹلی  
خوش ہیں وہ لوگ خوشا حال اُنکا  
اُنکو امیوں کی ولادت ہے

نکتہ لطیف در وجوبِ ولایتِ حضرتِ اخیرِ الطیبۃ

(علیہم السلام) کہ وجوبِ تصدیقِ باطن است

میں بتاؤں تجھے کیا شے ہے ولا  
لوگ سمجھتے ہیں زبانی صلوات  
یا فقط روئے اُنکے غم میں  
اس سے مقصود ہے اظہارِ ولا  
یہ تو ہے اُن کی مؤدت سے غرض  
عمر بے کار نہ ہو گز کھونا  
تا میسر ہو سمجھے حسنِ عمل  
عقل سے حد بشر سمجھے تو  
اس میں اکثر کو ہوا ہے دھوکا  
تجھ کو کافی ہے فقط ہر نجات  
کیجیے عمر بسر ماتم میں  
ہو مگر دل سے بھی اقرارِ ولا  
اور بھی کچھ ہے محبت سے غرض  
اُنکے اخلاق کا پیر و ہونا  
تیری طہنت سے نکل جائے غفل  
اپنی کوشش کا اثر سمجھے تو

تاکہ امکانِ قوی ثابت ہو	تاکہ امکانِ قوی ثابت ہو
گو کہ ممکن نہیں و یا ہونا	گو کہ ممکن نہیں و یا ہونا
ہیں، ترے پیش نظر وہ افراد	ہیں، ترے پیش نظر وہ افراد
ہر اک اُن میں ہے مثالِ کامل	ہر اک اُن میں ہے مثالِ کامل
دل کے آئینے میں لے اُنکا عکس	دل کے آئینے میں لے اُنکا عکس
تاکہ ہو قلبِ ترِ عالمِ نور	تاکہ ہو قلبِ ترِ عالمِ نور
تا ارادہ ترِ اعلیٰ ہو جائے	تا ارادہ ترِ اعلیٰ ہو جائے
اپنے سانی کا طلبگار ہو تو	اپنے سانی کا طلبگار ہو تو
پھر کبھی ہو نہ تری ہمتِ پست	پھر کبھی ہو نہ تری ہمتِ پست
تو رے چشمِ بصیرت کھل جائے	تو رے چشمِ بصیرت کھل جائے
ہاں ہی تصفیہِ باطن ہے	ہاں ہی تصفیہِ باطن ہے
آزمائش پہ تو آمادہ ہو	آزمائش پہ تو آمادہ ہو
حسنِ اخلاق ہے عینِ ملامت	حسنِ اخلاق ہے عینِ ملامت

## نیم ملاً خطرہ ایمان و نیم حکیم خطرہ جان

نیم ملاً ہے تو از حد ڈرنا  
ان کی تشخیص ہے از یکہ سقیم

اُنکی تقلید نہ ہر گز کرنا  
مار ہی ڈالیں گے یہ نیم حکیم

ۛ اشارہ بطرتِ حدیثِ قدسی "کنت کثیراً متقیاً"

ظاہر شرع پہ واجب ہے عقل  
 نہ کہ باطن قوی ہو بالکل اتر  
 پہنچتے ہیں نہیں مغز مخ  
 انکی منقول ہے وہ نامقول  
 جب ہو کچھ بحث تو لائیں وہ دلیل  
 جانتے ہی نہیں یہ عبلم کلام  
 نہ محقق نہ مستظر ہیں یہ  
 کیا بتائیں گے ہیں راہ نجات  
 بکہ ہے جہل سے تاریک خیال  
 نہ قیاس انکا نہ عقل انکی ٹھیک  
 اہل تقلید سے رغبت ہے انھیں  
 فلسفہ سے نہ ہو کیوں انکو عناد  
 انکی تفصیل ہے بالکل مبسل  
 انکی صحبت میں ہو ضایع اوقات  
 اہل علمت کو برا کہتے ہیں

تاکہ باطن میں نہ کچھ آئے عقل  
 اور ظاہر پہ عقل ہو یکسر  
 سرسبز جہل سرا سر کو دن  
 جس نے برباد کیے فقہ و ہول  
 غیر قویوں میں ہوں ہم جس سے ذلیل  
 عقلا کو ہے خطاب اسے حرام  
 محض منہ ور کا برہیں یہ  
 ہیں یہ خود گمراہ کوئے ظلمات  
 یہ سمجھتے نہیں تاریک خیال  
 فلسفہ کفر ہے انکے نزدیک  
 اہل تحقیق سے نفرت ہے انھیں  
 دشمن عقل ہیں یہ اہل فساد  
 انکی دلیل سرسبز جہل  
 سوء ظن سے ہیں خالی کوئی بات  
 کچھ سمجھتے نہیں کیا کہتے ہیں

۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

انکو ہرگز نہ سنبھلتے دیکھیں  
چند الفاظ جو ہیں دردِ زبان  
جو مسائل کہ ہیں بالکل مردود  
چند باتوں پہ ہے حکمت کا مدار  
ان کی حکمت ہے فقط خود رائی  
میں ہی میں جو ہے بین الدنیں  
رہے انسان کی بالقی ہی نہیں  
تجربہ سے نہیں ان کو سرد کا  
انکو آثارِ جہاں سے کیا کام  
نہ زمانے کے جزو کل سے غرض  
اگلے وقتوں سے محبتِ خدائیں  
سُن لیے ہیں جو کچھ اُنکے اقوال  
جو ارسلوئے کہا تھا ہے  
نکر دینا سے ہیں از بس مالوف

اصطلاحوں میں اُچھٹے دیکھیں  
اُن کو سمجھتے ہیں یہ علمِ دو جہاں  
علم سے اُنکے وہی ہیں مقصود  
اور سب زعم میں اُنکے بیکار  
بقا میں ہیں نہ استقرانی  
اُنکے نزدیک ہے وہ میں لیں  
بحث اس باب میں جلتی نہیں  
نظریات سے بالکل انکار  
انکو ہر اہلِ نہاں سے کیا کام  
نہ ترقی نہ تزل سے غرض  
اہلِ یوں سے ارادت نہیں  
میں وہ کافی ہیں پے ات لال  
جو کتابوں میں لکھا تھا ہے  
انکی محبت ہے اسی پر موقوف

م طباء صفاء من صفاء جہ قوی اثر النفس فیہ ومن قوی اثر النفس فیہ  
النی مایر نفسیہ ومن سالی مایر نفسیہ فقد تعلق بالاعلاق النفسانیۃ ومن تعلق بالاعلاق  
النفسانیۃ فقد صار موجوداً و با ہو انسان دون ان کون موجوداً با ہو حیوان  
ومن ہو صار موجوداً با ہو انسان فقد دخل فی الباب الملک المصوری ولیس لنا  
عن ہذہ النفاۃ مفر فقال الیہودی اشاکیر یا بن ابی طالب لقد نفقت الفلسفہ ممہارنہ  
الکلمات بنی اللہ ملک

## حالِ انبائے زماں

بس بس لے غافلہ چاد و تحریروں  
 اک جہاں جو ہے خود رانی میں  
 کون سنت سے ترانے ترے  
 دل عزیزوں کا دکھا جاتا ہے  
 اندرون ہے یہ نصیحت بیکار  
 علم و حکمت کی انہیں فکر نہیں  
 اک زمانے کو ہے دولت کی تلاش  
 منفعت کا زمانے میں ہے دور  
 ہے جہاں حرص و ہوا پر مائل  
 وہ جو جتے ہیں بظاہر دیندار  
 کوئی دل انکے ٹٹولے تو سہی  
 کیا کہوں نہ سے یہ کیا سمجھے ہیں  
 خود غرض کو یہ سمجھتے ہیں فہم  
 انکی حکمت نہیں جو کذب و دروغ  
 پختہ کاری کو زبوں کہتے ہیں  
 حرص نے انکو کیا ہے گمراہ  
 مصیبت نام ہے ناداری کا

قابل فہم نہیں یہ تقصیر  
 لطف کیا تافہیہ پائی میں  
 وحشت افزا ہیں فاسانے تیرے  
 رنگ چہروں سے اڑا جاتا ہے  
 لوگ ہیں جام ہوس سے سرشار  
 اپنی باتوں کا کہیں ذکر نہیں  
 علم ہے آئہ تحقیق معاشیں  
 مادیت نے نکالے ہیں یہ طور  
 شاذ و نادر ہیں خدا کے قائل  
 انکو ہے حد سے زیادہ انگار  
 رات و سربستہ کو کھولے تو سہی  
 زر کو کج بخت خدا سمجھتے ہیں  
 خود غلط کو یہ سمجھتے ہیں حکیم  
 ہے جہالت کو زمانے میں فرغ  
 ہوشیاری کو جنون کہتے ہیں  
 رحم و ایتار کو سمجھتے ہیں گناہ  
 مصلحت اسم ہے عیاری کا

۱۔ اس زمانہ میں جو شخص غرض ملی سے تحقیق علم و معرفت کی طرف متوجہ ہوتا ہے  
 اس کو مجنون کہتے ہیں ۱۱

انکا انصاف سنگاری ہے  
 عدل سے انکو نہیں کچھ سروکار  
 البسب پاتے ہیں چارمی تنخواہ  
 ایکس ڈو تین نہیں سسکیڑوں میں  
 مال دنیا ہے ذخیرہ انکا  
 گو کہ ہر شے سے ہے بالا تعلیم  
 نقد کوئی نہیں ہے خالی  
 ہے زانے میں یہ آفت کیسی  
 شیر مار ہے انہیں ال حرام  
 چھوٹے ہی کی نہیں بہادت  
 انکی خصلت ہے از مدافوس!  
 اہل دنیا ہیں کچھ ایسے بیزار

انکا اخلاق رباکاری ہے  
 مردم آزار ہیں یہ رشوت خوار  
 پھر جی رشوت سے نہیں کچھ اکراہ  
 دُور کیوں جا دیں سیکڑوں میں  
 برحاشی ہے و طیرہ انکا  
 اپنے برباد ہے اعلیٰ تعلیم  
 کہ نہ ہو جس میں یہ بہ اعلیٰ  
 ظلم ہے ظلم عدالت کیسی  
 قابلِ دُبار ہیں یہ بد انجام  
 انکی گتھی میں پڑی ہے رشوت  
 حاصل علم یہ ہے صدافوس!  
 علم و اخلاق ہے گویا بیکار

## وہستِ نظر بہ عالم کون و فساد

چھوڑ اسے دل ہو نہیں دجاہ  
 ہوس مال ہے مجھے دُور  
 ہاں خبردار کہ عزمت کم ہے  
 قابلِ غور ہیں اسرارِ وجود  
 کچھ تو سمجھیں یہ معاکیا ہے  
 ہے جہاں صنعتِ مائع یہ دلیل

نکیر دنیا میں نہ ہو تو گمراہ  
 ہو لبتوں کو مبارک یہ سرور  
 بس نفیت ہے یہاں جو دم ہے  
 دیکھنا چاہیے آثارِ نہود  
 کچھ تو دیکھیں یہ تماشا کیا ہے  
 آیتِ اللہ ہے یہ بے تاویل

غور ہے دیکھ شہود اشیاء  
 دیکھ تو متعذرا کی عظمت  
 جس میں لاکھوں متحرک اجسام  
 اسستوں میں زندہ انگلیں ہلکیں  
 نہ اُبلتے ہیں نہ گرتے ہیں وہ  
 کیوں گریں دور کے چلتے ہی نہیں  
 پہنچوئی شکل کسی کی تدویر  
 شکافی متزاید حرکات  
 حجم میں کوئی زیادہ کوئی کم  
 انک نئی شان ہے دیکھو جسکا  
 یہ نہ سمجھو کہ میں اتنے تارے  
 نظر آتے نہیں جسکو اکثر  
 دیکھ کیا حال ہے تیاروں کا  
 گردشوں کے لیے میدان وسیع  
 سکڑوں شمس ہزاروں اقمار  
 شمس کے گرد ہیں ساڑھی سا  
 روشنی میں کوئی کم کوئی سوا  
 اک تاشا ہے فوہ اشیاء  
 حیرت افزا فضا کی وسعت  
 اک و طیرے ہیں گردش میں  
 اپنے محور سے کبھی پٹا نہیں  
 ایک ہی دھن سے پھرتے ہیں وہ  
 مد سے باہر وہ نکلے ہی نہیں  
 حرکت جہیں اُسے بے تاخیر  
 قیابن متباہد حالات  
 اک سے ایک کو ہے ربط  
 کھینچتا ہے اسے وہ اسکو  
 آنکھ سے دیکھیں ہیں جتنے تارے  
 جو کہ میں مد نظر سے باہر  
 عجب آواز ہے رفتاروں کا  
 اک تاشا ہے بطنی اور سرخ  
 بلکہ اس سے بھی کہیں بڑھکے شمار  
 گردیاں ہیں دائرہ آسمان  
 ایک سے ایک کر کے کپ دنیا

یہ سب کچھ تو انگریزی میں پیرا پیرا لکھ دیا ہے کہ وہ لکھ دے۔ یہ تو انگریزوں کا قلعہ  
 مخدوم کے نام ہیں۔ علم قلعہ مخدومات۔ تو سہاقت قلب جس کے ساتھ عربی میں بھی لکھا جاتا تھا  
 اب انگریزی میں پڑھایا جاتا ہے۔ یہ علم مادی علم ہیئت سے ہے۔ کیونکہ اس پر علم قلب  
 کی گردش انہیں فطرتوں میں ہوتی ہے۔

اس قدر دور ہیں اکثر جسم  
 ڈھونڈنے والے انہیں پاتے ہیں  
 بلکہ فیز ہے بہت دور انکا  
 دور ایسے ہیں وہ اجرام فلک  
 انکے ایجاد خدا ہی جانتے  
 ہے فنا جسم اشیری سے بھری  
 قابل ضو ہے ایسی جسم لطیف  
 دیکھ آنکھوں سے یہ ساں کیا ہے  
 ایک ہی علم کے ہیں سب تابع  
 اک تماشا ہے یہ چلتی ہوئی کل  
 پڑے پڑے میں بھری وقت  
 دور کیوں جایہ زمین کیا کم ہے  
 دیکھ احرام ذرات لاؤ ثابت

دیکھتے ہی نہیں جسکو ہم غم  
 دور میںوں سے نظر آتے ہیں  
 راستہ میں ہے ابھی نور انکا  
 روشنی انکی نہ پوچھی ہم تک  
 انکی تفراد خدا ہی جانتے  
 ضو کی اس وجہ سے ہے جادہ بڑی  
 یہ ہوا جسکے مقابل ہے کثیف  
 دیکھ تو ظاہر و پنہاں کیا ہے  
 کیونکہ ہے ایک ہی رنگا صانع  
 عقل نے جسکی نہ پائی شکل  
 جس سے قائم ہے نظام حرکت  
 بلکہ ہر ذرہ نسایا عالم ہے  
 انکے مہقات اور آئے اسباب

### جدتِ نظر در امرِ عود و معاود

چھوٹے تارے جنہیں کہتے ہیں شہاب  
 راہ میں دور زمیں کے آکر  
 فوراً آ جاتی ہے ثامت انکی  
 اتفاقاً جو کوئی جسم کبیر  
 ٹوٹے رہتے ہیں جو شل جاب  
 جب وہ کھاتے ہیں ہوا سے ٹکر  
 یہی ٹکر ہے قیامت انکی  
 جسکے آگے ہو زمیں جسم صغیر

بیچ میں پڑے کہیں ٹکڑے کھائے  
 آگے اس طرح اک آواز سب  
 پڑے پڑے ہو چاں آباد  
 ایک دم میں نہ تھریوں نہ جھری  
 کچھ زمین پر نہیں موقوف یہ بات  
 کیا تعجب یہ کہ وہ جب ہو شکست  
 مرکزِ فتنے سے گر جائے قمر  
 شمس پر بھی کوئی آفت آجائے  
 ابھی باطل ہو نظامِ مسمی  
 روشنی ہو نہ حرارت ہو کہیں  
 نہ ہو صورت نہ ہو سٹے کا پتا  
 ہیں یہ مہرِ حق جو اہر کیا چیز  
 اس سے ہے ذاتِ خدا بے پردا  
 اسکی مرضی پہ ہے پیدا ہونا  
 ان گھروندوں کا بنانا بھی ہو سکتا  
 کیوں بنایا یہ ہیں کیا معلوم  
 اسکی مرضی ہے سہارا اپنا  
 اسکی عکس سے یہ کچھ دور نہیں  
 اسکی قدرت سے ہے یہ کون فنا  
 زمزمِ احیاء کو کیا چھائیں  
 دنگہ ساری زمیں پھر فاسد  
 لوگ جانیں کہ قیامت سے قریب  
 ذرہ ذرہ ہو فضا میں برباد  
 نہ چرند نہ پرند نہ بشر  
 نہیں عالم میں کسی شے کو ثبات  
 یا کوئی آواز ہی کو کب ہو شکست  
 پھر جہاں میں نہ نظر آئے قمر  
 سارے عالم میں قیامت آجائے  
 جائے ظلمت ہو مقامِ مسمی  
 زندگی ہو نہ طبیعت ہو کہیں  
 نہ ہو قوت نہ اثر ہے کا پتا  
 ایک ہی آن میں ہوں سب ناچیز  
 کہ ہو اک دم میں جہاں ناپیدا  
 کچھ ضروری نہیں ان کا ہونا  
 اور پھر رٹکا مٹانا بھی ہے سہل  
 کیوں مٹایا یہ ہیں کیا معلوم  
 کیا جہاں پر ہے اجارا اپنا  
 خلق ہوں اور فلک اور زمین  
 اسکی تقدیر سے ہے عود و سواد  
 بھید کی بات ہے ہم کیا جانیں

کیونکہ یہ سب کمالات ہیں۔ ضروری صفت ذاتِ واجب الوجود ہے ۱۲

## من عرف نفسه فقد عرف ربه

خود پر مقدمات پیکا لو جیہی علم نفس تقسیم و تعریف تو لے ذہنیہ۔

پہلے تو اپنی حقیقت پہچان  
اپنی ہستی کو جو تو پہچانے  
تین اصولوں سے ہے تیری ہستی  
ایک دہ ہے جسے کہتے ہیں شوا  
آدمی میں ہے یہ علمی قوت  
دوسری اصل ہے تیری ویران  
تیسری اصل ارادہ تیرا  
قوت علم کے تاج میں حاکم  
بعد اس اس ہے اور ایک دماغ  
ساقہ ہی اسکے ہے حفظ اور خیال  
جسے محسوس منساہو کہ نہ ہو  
ذہن میں رہتی ہے صورت اسکی  
ایک رشتہ ہے لزوم ذہنی  
ذہن میں جتنی صورتیں ہو جو  
اس طرح سے وہ صورتیں مربوط  
گو کہ ہر وقت وہ حاضر نہ رہیں

کہ حقیقت میں ہی ہے عرفان  
کا عجب ہے کہ خدا کو جانے  
جگو تو کہتے ہے "میری ہستی  
جس سے ہے ذہن میں ہر شے کا ظہور  
جس سے کھلتی ہے ہر اک ثابت  
جس سے ہے شادی و غم کی پہچان  
جو ہے تحریر و کتاب کا نشا  
جس سے ہو قوت ہے فعل احسان  
علم و حکمت کا اسی پر ہے اساس  
تاکہ محفوظ ہو ہر شے کی مثال  
محسوس کو با نفس قبا ہو کہ نہ ہو  
کہ مبادا ہو ضرورت اسکی  
جسے تاج میں ہے سوم ذہنی  
انہیں سے رہتے ہیں اکثر مفقود  
ایک سے ایک بندھا ہے مضبوط  
تجگو حاجت ہو تو حاضر نہ رہیں

یہ شور کی آگزی کی کائنات ہے اور وہاں ہے فیزک اور بوٹن + ارادہ کو دلیوشن بادل کہتے ہیں

ہو ملازم کا اگر مجبوسور  
ہیں ملازم کے فقط دو قانون  
ان میں اول ہے تاقل مشور  
حالتیں ذہن کی جو ہیں یکساں  
مختلف گو کہ ہوں اوقات وقوع  
دوسری سامنے آ جاتی ہے  
حالتیں جو کہ نہ ہوں یکساں  
ایک ان میں سے جو یاد آتی ہے  
جلد احوال پر جاری ہیں یہ حکم

تیرے امکان میں ہو انکا تصور  
جو کہ ہیں ذہن بشر میں کمون  
اور ثانی ہے تاقل مشور  
انکے مابین ہے اک ربط بناناں  
ایک کی سمت ہو جب ہن جوع  
انچ تصور دکھا جاتی ہے  
ذہن میں ہوں مگر اک ساتھ عیاں  
دوسری شکل دکھا جاتی ہے  
ذہن میں جاری و ماری ہیں یہ حکم

### ذکر قولے طبعیہ کہ محرک احساس است

سمجھ انکو جو قولے ہیں مشہور  
ہے توجہ سے انہیں کے احساس  
روشنی ہے سبب حس بصر  
جلد اشکال میں ہے اسکا نور  
دوسری صورت و مدد کی حرکت  
اسپہ ہے حسی سماعت بوقت  
تناسب جو ہوں لمن و انتفاع  
حس تالیف کا ہے سارا تکمیل  
قابل غور ہے لیکن یہ گز

جنگے ہوئے پہ ہے موقوف شور  
یہ ہوں جب تو ہیں بیکار حواس  
چشم بینا میں ہے یہ تا پر نظر  
جلد الوان میں ہے اسکا نور  
خود ہے در اصل ہوا کی حرکت  
لطف الفاظ و عبارت بوقت  
اُس سے حاصل ہوئے ذوق طبع  
نہ ہو ترتیب تو ہے تال نہ میل  
سات ہی رنگ ہیں ادوات ہی سر

کچھ نہ کچھ مہیہ ہے اسیں شباب  
 مختصر یہ ہے تدوین کو طول  
 وہ توجہ جو بصر میں ہے شعاع  
 بات پردے کی ہے سمجھو تو سہی  
 متحد ہے جو انرجی کا اثر  
 قابل جس میں کچھ اشیائے لطیف  
 شامہ پر ہو اگر اُن کا مرد  
 بعض اجسام جو ہیں قابلِ عمل  
 اُن کے چمکنے سے مزا ملت ہے  
 لاشہ کے دو اثر ہیں ظاہر  
 دونوں ہاتھوں کے جدا ہیں دو کام  
 ایک تو سردی دگر می کا حس  
 مانتے ہو انہیں کیا ہیں دونوں  
 ایک ہے سردی دگر می کا اثر  
 اعتباری ہیں یہ دونوں مفہوم  
 جب زیادہ ہو حرارت سمجھو  
 دوسرا ہے اثر میکافنی  
 ایک کو جس سے کہتے ہیں کچاؤ  
 تیسرے وہ ہے کشش جکام  
 مرکز ارض میں ہے جکام مقام

فہم میں گر چہ نہ آیا اب تک  
 حرکت دونوں میں جو اہلِ ہول  
 سامعہ میں ہے وہی لہن و سماع  
 جو سنا غا اُسے دیکھو تو سہی  
 اتحاد ایسے ملیں گے اکثر  
 اُن سے اُن کے ہیں جو اجلِ لطیف  
 اُن سے ہوتا ہے ہیں بو کا شور  
 وقت ذوق پہ ہے اُن کا عمل  
 تیز ہوں وہ تو سوال ملت ہے  
 پاسیے دونوں سے ہو تو ماہر  
 غور کر اُن کو وہ کیا ہیں دو کام  
 دوسرے سختی و نرمی کا حس  
 عالم جس میں جدا ہیں دونوں  
 جانتے ہیں اسے سب اہلِ نظر  
 در نہ ہے ایک حقیقت معلوم  
 جب دہی کم ہو برودت سمجھو  
 نئے وہ تین قوسے جانی  
 دوسرا وہ ہے مشہور دباؤ

## قول مقیر طیس کلس اصل حلس است و توجیه تینا زین وین باب

انگے دقتوں میں جو تھے اہل قیاس      لیس کو جانتے تھے اصل حواس  
اس طرح سمجھو اب اس کا مفہوم      جس دس دوزوں میں لازم لزوم  
اعتال شے بزرگ ہے ضرور      در کہ میں ہے یہی شبہ آشور

## ذکر تعاون اعصاب و عضلات در امر حواس

باعث جس ہے نظام اعصاب      ہے داغ اصل و مقام اعصاب  
اصل سے گو کہ پٹکلی ہے شعاع      ساتھ اس اصل کے ہے فرع شعاع  
کئے پٹکلی ہیں ہزاروں شے      جو کہ ہیں سائے بدن میں پھیلے  
جیکہ عضلات بھی ہوں انکے شریک      ایک ہی ساتھ ہوتے ہیں تحریک  
اس سے حاصل ہو شعور اشیا      ہے یہ نشا ہے طور اشیا

## اختلاف حکماء در باب ماہیت اشیا

ہم سمجھتے ہی نہیں شے کیا ہے      لوگ کہتے ہیں بے "ہے" کیا ہے  
نظر آتی ہے ہیں جیسی شکل      کیا ضرورت ہے کہ ہو ایسی شکل  
جانتے ہو کہ غلط کا ہے جس      امر تحقیق میں ناچار ہے جس  
امر خارج ہے کہ مجموعہ صفات      ہجو معلوم نہیں اشکی ذات  
بعض کہتے ہیں وہی جو ہر ہے      عالم ذہن سے جو ہر ہے  
ذہن بزرگ میں ہے اسکی تاثیر      حاسوں میں ہے اُسی کی تصویر  
حضرت مل کا ہے یہ اس قیاس      ہے وہی شے سبب حس و حواس

گو نہیں کہند حقیقت مسامحہ  
 بعض جو ہر کو مشائی سمجھے  
 بعض کہتے ہیں کہ وہ ہے لاشعری  
 کہتے ہیں کوئی اُسے کیوں مانے  
 تم سمجھتے ہو بد یہی جسکو  
 منکر اصل حقیقت ہیں یہ لوگ  
 یہ جو سب ہم کو نظر آتا ہے  
 اُن کے نزدیک کوئی چیز نہیں  
 انفرادی ہے وجود اشیا  
 ذہن انسان ہے طلسم ہزار  
 امر ذہنی ہے فضا کا مہووم  
 ذہن انسان کہ ہے اصل ابعاد  
 بعض کہتے ہیں کہ جب کچھ بھی نہیں  
 پھر کو ذہن کو بھی تم مدد دم  
 جسکو جب علم نہ ہو کچھ نہ کہو  
 بعض کہتے ہیں کہ اس سے کیا کام  
 شمار بنیاست جو ہر پیشہ منکر  
 امر محسوس کو شے کیوں نہ کہیں  
 بعض کہتے ہیں کہ ہے ایک ہی ذات  
 زرد و ہر و جو و گل ہے وہی  
 منکر ہیں جماعت واحد

اُس کے آثار میں لیکن مہووم  
 عالم میں کو خبیثی سمجھے  
 فی الحقیقت ہے بشر ہی کا شے  
 جب حقیقت ہی نہ ہو سکتی جاسے  
 عقلاً کہتے ہیں لاشعری اُسکو  
 مثبت عالم صورت ہیں یہ لوگ  
 اُس کے نزدیک یہ ہے حوکا ہے  
 سب کو اس بات کی تفسیر نہیں  
 انفرادی ہے شہود و اشیا  
 میں فضا میں یہ اُس کے آثار  
 کہ ہیں ابصار و طلسم مہووم  
 بعد مقلود اسی سے ہے مراد  
 وہم ہی وہم ہے سب کچھ بھی نہیں  
 کہہ اس کی بھی نہیں کچھ مفہوم  
 وہم ہی وہم کہو کچھ نہ کہو  
 وہم ہی وہم کہو حقیقت کا نام  
 اُس سے انکار کہ یرا ہم کیونکر  
 ہم نہیں کیوں کہیں ہے کیوں نہ کہیں  
 اور اسی کے سجد وہیں صفات  
 بوستان و گل و بلبل ہے وہی  
 اعتبار ہی ہیں صفات واحد

نہ بیوقوفی بہت نہ صورت ہمہ دست	نہیت چیز سے تحقیق ہمہ دست
ما توہ کے ہیں ہزاروں قابل	بعض صورت کی طرف ہیں مائل
بعض کا قولی یہ ہے "لا اظم"	ظاہر ہے یہ طریقتہ اظم
پاسلے جو کہ وہ نام غن حق	سب میں مشور ہے سنگ اسکا
عقلا میں یہ نہیں ہے مذہب	صاف کہہ دے جو نہ ہوئے معلوم

## رجوع بطرف اصل صحبت - بیان تخیل

دو طرح سے ہے جاری تخیل	تجربہ مدق پہ اُنکی ہے دلیل
ایک وہ جس کا خاکات ہے نام	اس سے ملتا ہے مؤرخ کا کام
نقل کا لاسل دکھاتی ہے یہ	یہ نگہ شافی نہ بڑھاتی ہے یہ
دوسری ہے شرا کی تخیل	اختراعی جسے کہتے ہیں تخیل
اور ہی ڈنک پہ ملتی ہے یہ	نظم و ترتیب بدلتی ہے یہ
وضع کرتی ہے خیالی تصویر	کہیں دنیا میں نہ ہو سکی نظیر

## ماہیت جزئی و کلی

گو کہ عالم میں ہیں سب جزئیات	تشابہ ہیں مگر اُنکے صفات
مشترک ہیں جو صفات افراد	اُنکے عیسوع سے کلی جو مواد
جسکہ استراوہوں ایسے معلوم	ایک ہی اسم سے ہوں وہ مذہب و موم
گو کہ خارج میں نہ ہوا ایسی شے	اُس کا مضمون اگر ذہن میں ہے

## و جدان و ارادہ

امر و جداں کہ ہے امر احاس  
بعض سے ہوتی ہے بدالذات  
جس ہے تحریک بدن کی تابع  
جبکہ انسان کی صفت ہو دست  
اور تحریک زیادہ ہو نہ کم  
جب نہ ہو یہ تو عالم ہوتا ہے  
ذہن انسان کی جو کیفیت  
کب یہ کوشش سے نہاں ہوتی ہے  
کچھ دنوں تک جو رہے ایک ہی حال  
نسبتیں فرع کو ہیں اصل کے ساتھ  
مرکر ہوتی ہے تعلات اس سے  
دور تک اسکا اثر ہوتا ہے  
انفسالی تو ہے و جداں مگر  
اسکی اثر کے تحت ہے شوق  
نہ ہو جب شوق تو کوشش ہی نہ ہو  
شوق ہوتا ہے ارادے کا سبب  
اسکے باعث سے ارادہ ہے بھیج

ننادی و غم کے بھی موجب ہیں دہش  
بعض سے درد و آلم کی حالت  
حالت ذہن سے تن کی تابع  
جان و تن دونوں کی حالت ہو دست  
عالم ذہن میں لذت ہو بہم  
دل کا زک چاہے ستم ہو تا ہے  
ثابت حال ہے اسکی مروت  
صاف چہرے سے عیاں ہوتی ہے  
کیا عجب ہے کہ تغیر ہو محال  
نفس چوتی ہیں یہ نسل کے ساتھ  
مستقل ہوتی ہے عادت اس سے  
مثلاً جو اد پر ہوتا ہے  
فصل و فاضل پر اسی کا ہے اثر  
شوق و دہش کہ ارادے پر ہون  
کیوں کریں کام جو خواہش ہی نہ ہو  
نہ ہو جب شوق تو بیکار ہے سب  
کیونکہ ہے شوق ہی دہش کو رنج

نفس انسان کی ہوئی بحث تمام  
مہکو منظور نہیں طول کلام

# سوز و غم

ساتی نامہ و تخیل بر سبیل تخیل

دے کوئی جام کہ قتل ہیں خوں	ساتی میری طبیعت ہے اُداس
دے مجھے عسکر دوبارہ ساتی	نکر انھیام نے مارا ساتی
سے وہ نشے جس سے ہو بیٹے کا مزا	سے نہ کھانے کا نہ پینے کا مزا
بھر سکے اک جام بلائے مجھ کو	ور د کی میرے دوا دے مجھ کو
پروے غفلت کے اٹھائے دل سے	غم کو بین بھلا دے دل سے
اک نظر دیکھ لوں سے امید	نظر آئے مجھے روئے امید
نا امید ہی نے تارایا ہے مجھے	یاس مطلب نے رُلایا ہے مجھے
دل نادان ہستیم کی شدت	تا کجا درد و الم کی شدت
خون دل روز پینے لگے کیتک	حال یہ ہے تو جیں گے کیتک
بیدنی نے مجھے ہمار کیا	کار ملی نے مجھے بے کار کیا
تو اگر جا ہے تو صحت ہو نصیب	ایسے بیمار کل سے تو ہی طبیعت
صد مہ یاس بر اہوتا ہے	کیا کنوں؟ دیکھیے کیا ہوتا ہے
کیا عجب ہے کہ اسی طور سے ہو	دل کو تسکین تو کسی طور سے ہو
ترنگہ کھل جائے تماشا دکھوں	جلوہ حسن متناسا دکھوں
کون سنتا ہے کوئی آس نہ پاس	گو کہ بچا نہیں پیش کوہ یاس
میں کہاں ساتی گلنم کہاں	مے کہاں شیشہ کہاں جام کہاں
میں ہوں اور یہ دل ہو دائی ہے	میں ہوں اور عالم تنہائی ہے
یہی ساتی ہی مہیا نہ ہے	میں ہوں بس اور یہ دیوانہ ہے

کیوں کوں جگو کسی نے مارا  
ہے مرا یا ردل آرام یہی  
جی سے پیارا ہے یہ کافر جگو  
ساتھ رہتا ہے یہی آٹھ پہر  
پسج تو یہ ہے کہ اسی نے مارا  
ہے مرا ساقی گلفا مر یہی  
پیارا آتا ہے اسی پر محسوس  
یہی ہم دم ہے سفر ہو کہ حضر

آج لایا ہے یہ اس جگل میں  
شب تاریک ہے تنہائی ہے  
منزلوں تک ہیں گنجان درخت  
کیا بھی دشت ہے دشت آباد  
نہ شرک اور نہ سیلوں کے نشان  
تھک گئے پانوں چلو گا کتک  
میں یہ پُر زور ہوا میں کیسی  
ہیں درختوں پہ ہزاروں جگنو  
لطف ہوتا جو نہ ہوتا تھا  
اب مقدر کو نہ اپنے روئیں  
اب جلا بھی نہیں جاتا، افسوس  
سانب بچھو نہ کہیں گھاس نہیں ہوں  
کاٹ کھائے تو ابھی آفت ہو  
یہ جو شعل سی نظر آتی ہے  
یہ بھی جگل ہے عجب دشت ناگ  
گیا کریں اب تو بھنے آکے یہاں  
ہاے! آیا ہوں میں کس جگل میں  
میخہ برتا ہے گھٹا چھائی ہے  
کیا بھیانک ہیں یہ سندان درخت  
آدھی ہے نہ تھیں آدھا مزاد  
کوئی رہرو ہے نہ رہبر ہے یہاں  
راستہ کوئی نہ پایا اب تک  
میں یہ پُر شور صدائیں کیسی  
گل خود رو کی ہماک ہے ہر سو  
سخت حیرت ہے کروں کیا تھا  
چلو اس باغ میں چل کر سوئیں  
چھو گیا بانوں میں کاشا آؤہ  
کیا حجب ہے کہ ہیں گھاس میں  
پھر نہ بھنے گی کوئی صورت ہو  
روشنی خول بیا باں کی ہے  
سخت پڑ ہوں جو اور دشت ناگ  
اس اندھیرے میں کوئی جاے کمان

کہیں اتنے میں جو سبلی چمکی  
 سامنے سے نظر آیا اک شیر  
 لہو وہ آتا ہے بس اب کیا ہوگا؟  
 آئی کس وقت قضا ہے ستم؟  
 جان جانے میں بس اب دیر نہیں  
 بھاگ جاؤں کہیں؟ کیونکر بھاگوں؟  
 جب دوبارہ ہوئی بجلی کی چمک  
 ہو گیا شیر نظر سے یہاں  
 کیا کہوں جان پہ کسی گزری  
 اب جو دکھیا تو یہ عالم دکھا  
 یعنی اک ماہ لقا آنت ہوش  
 مثل تصویر ہے خاموشی میں  
 سکنت سے اسے فرصت ہی نہیں  
 مگر انداز سے یہ پیدا ہے  
 کیا کہوں آہ عجیب حالت ہے  
 آفت و رنج و تعب بھول گیا  
 یاد آئی نہ وہ ہیبت نہ وہ شیر  
 میں کہاں ہوں نہیں پہنچ کو خبر  
 کیا کہوں پیش نظر تھا وہ سماں  
 اُسکا انداز بلاے دل و جان  
 حسن ایسا کبھی دکھانا نہ سنا

دکھتا کیا ہوں قضا آدھکی  
 ہو گئی آنکھ میں دُسا اندھیر  
 دیکھیے ہائے غضب کیا ہوگا؟  
 لہو وہ شیر آہی گیا اب ستم؟  
 ملک الموت ہے یہ شیر نہیں  
 یا قاتل اٹھنا نہیں کیونکر بھاگوں؟  
 وہ ایک اُسکی وہ آنت کی کرک  
 بچ گئی جان ہوا اطلال  
 من گئی جان پہ ایسی گزری  
 آنکھ سے نور مجسم دکھایا  
 سامنے میرے کھڑی ہے خاموش  
 شان تقریر ہے خاموشی میں  
 بات کرتے کی اجازت ہی نہیں  
 کچھ نہ کچھ مجھ سے اسے کہنا ہے  
 ایسا جود ہوں وہ محویت ہے  
 دیکھتے ہی اسے سب بھول گیا  
 نہ وہ میدان نہ وہ راہ کا پھیر  
 دکھتا ہوں اسے حیراں ہو کر  
 کبھی ممکن ہی نہیں جس کا بیان  
 اُسکے ہر ناز پہ سودل قرباں  
 سرسبز شانِ خدا اصل علیٰ

دفعتہ ابر سے نکلا مٹا ب  
 پانہ نی چٹکی ہوئی ظلمت دور  
 نہ رہا خوف نہ دہشت باقی  
 اُسکو آئے نہ ہوئی تھی کچھ دیر  
 کہ ہوئی اوہی اک شکل غیاں  
 نظر آئی مجھے اک شکل سیاہ  
 کیسی بزمین و کریمہ  
 یا خدا پھر نہ دکھانا وہ اشکل  
 صورت میں دو یہ مرے سامنے تھیں  
 کہیں اک اُن میں سے تھی ایک پھیل  
 دیکھتے ہی اُسے وہ جان جہاں  
 جب گئی وہ تو یہ لیٹی آکر  
 ایک مدت ہوئی دیکھا تھا خواب  
 ہے مقدر میں خدا جانے کیا

ما اٹھا اُس رُخ روشن سے نقاب  
 ہو گیا نور سے جگل مہر  
 نہ رہا رنج و کدشت باقی  
 دیدے دل نہ ہوا تھا ابھی سہر  
 دکھ کر جس کو ہوا دل تو سال  
 دیکھ کر جس کو ہوا حال تباہ  
 تھی وہ بیجا سے بھی از حد بدتر  
 سامنے میرے نہ لانا وہ اشکل  
 ایک بد شکل تھی اور ایک حسین  
 اک پرزاد تھی اور ایک چڑیل  
 دفعتہ ہو گئی نظروں سے ہذاں  
 کھل گئی آنکھ مری گھبرا کر  
 ہے اُسی دن سے مراد دل مٹا ب  
 اس کی تعبیر ہے کیا جانے کیا

# تعبیر الروایا

دہم ہستی کہ فنا تسلیم است

محشرستان اسید و بیم است

تو عمل در اوصاف نفسِ نسان و تغزل در عشقِ جانان

کس کو معلوم ہے اہمیتِ نفس	بیرکھتوم ہے کیفیتِ نفس
اک طلسمات ہے حالِ انساں	محشرستاناں ہے خیالِ انساں
کبھی محتار کبھی ہے مجبور	کبھی ناظر ہے کبھی ہے منظور
مجر نائرہ حسد و ہوا	مرکز دائرہ بیم ورجا
ہے مرید آپ ہی اور آپ مراد	جمع ہیں اس میں صفات متضاد
کبھی رفعت میں فلک سے بھی ہوا	کبھی طاعت میں ملک سے بھی ہوا
گم و دادی نرکانی شوق	رہبر و منزل مدنامی شوق
نا امید سے کبھی ساز سے	اپنی گوشش سے کبھی ساز سے
منتقل راہ و فنا میں نہ بھی	مقتضی کدے جنا میں نہ بھی
کبھی گم کردہ غول و ہوا اس	کبھی آوارہ میدان ہر اس
کبھی سایہ ہے کبھی نور ہے یہ	کبھی جلوہ ہے کبھی طور ہے یہ
خود فراموش سرا سر مدہوش	میکش خشکہ ہوش و غرض
کبھی مستانہ جامِ توحید	کبھی دیوانہ حسنِ تجرید

یوں تو کیا چیز خدائی میں نہیں مثل اسکا نہ ملتا ہم کو کہیں

## وقتِ نظر در آفرِ بقاے نفس

سر پہ ہے یہ فلکِ بنا رنگ  
دیکھ یہ چاند ہے وہ تارے ہیں  
لایق دید سہی ان کی چمک  
قابلِ رشک ہے ظالمِ نئی بقا  
ہم نہ ہونگے نہ رہے گا قائم  
بیشک اس دہرے کہ ہے ہکو  
پیش ہے یہ بھی اگر ہم نہ ہے  
آؤ گئی باغ سے جب بیل زار  
نہ ہو انسان تو دنیا کیوں ہو  
اور تو سب ہیں ٹھہرنے والے  
ہم یہاں آئے ہیں جانے کے لیے

زیرِ پا سلخِ زمیں رہتا رنگ  
جنگو گن گن کے بشر اے ہیں  
قابلِ سیر سہی ان کی دمک  
ہم زمانے میں نہ تھے اور یہ تھا  
دور دورہ ہے اسی کا دائم  
حسرتِ عمر ابد ہے ہم کو  
جب نہ ہوں ہم قویہ عالم نہ ہے  
کون دیکھے گا گلستاں کی بہار  
جب نہ ہو نفسِ قویلی کیوں ہو  
بس ہیں اکب ہیں مرنے والے  
کیا بنا با تھا مٹانے کے لیے

بس میں لے دل پہ گلے میں بکار  
اہلِ ظاہر جو سنیں تھے یہ تھوڑے  
کفر کی پو تریِ تقریر میں ہے  
تجگو بظہیر سے کچھ خوف نہیں؟  
لےکہ دشوار ہے یہ طرزِ سخن  
کون سنتا ہے تری حالتِ زار  
ترش و ہو کے کہیں گے فی الفور  
اہلِ تدویر سے کچھ خوف نہیں؟  
وہی سمجھیں گے جو ہیں ماہر فن

کون تجھے یہ مست تیرا  
فکر سے بڑھکے ہے نکلا تیرا

## غزل

کیا کہیں تم کو ستا کر نہ کہیں      بات مطلب کی ہے کیونکر نہ کہیں  
دل میں چھپتی ہیں ادا میں تیری      پھر کہیں کیا انھیں شتر نہ کہیں  
اپنی تصویر پر تم خود غمش ہو      تم سے پھر کیوں اسے بہتر نہ کہیں  
بے نیازی کی بھی حد ہوتی ہے      کیوں تو ہے قلب کو پھر نہ کہیں  
اس قدر ذکر صنم لے ہر نہا      سننے والے تجھے کافر نہ کہیں

## تمام شد

# الناظر

زبان اُردو کا ایک ممتاز ادبی رسالہ

جو اپنے اعلیٰ ترین، علمی، ادبی، اخلاقی، تمدنی، تاریخی، سوانحی مضامین  
نثر، اور قدیم و جدید رنگ کی دلچسپ و دلکش نطوں کی وجہ سے اُردو دنیا  
میں قبولیت عام حاصل کر چکا ہے ہمیشہ پابندی وقت کے ساتھ ہر مہینے  
کی ابتدائی تاریخوں میں شائع ہوتا ہے۔

چار آنے میں نمونہ کا ایک پرچہ منگا کر اس کی خصوصیات کا اندازہ  
فرمایا جائے۔

سالانہ قیمت دو روپے آٹھ آنے

اشتہار۔ منیجر رسالہ الناظر۔ لکھنؤ

# مصنفین اردو

اگر آپ کو اردو زبان کی بہترین کتابوں کے مطالعہ کا شوق ہو اور آپ چاہتے ہوں کہ جملہ کتابیں ایک ہی مقام سے کفایت و آسانی  
تہیا ہو سکیں تو ناظر یک الجہشی لکھنؤ کے دفتر سے

ایک سوئے نامہ نامور مصنفین اردو کی مکمل فہرست

کی فرست شگا کر ملاحظہ فرمائیے

فاکسار

میخبر الناظر یک الجہشی لکھنؤ

## مطبوعات الناظرین لکھنؤ

تجوار اردو - اردو زبان کی سب سے پہلی طبع  
 سبوح اور اصول قواعد - از مولوی عبدالحق  
 بی سلسلہ بکری بن ترقی اردو - قیمت ۴۰  
 صحاربات صلیبی - ویلیز ورائیں کے حقیقی حالات  
 جو انکی ایک سی جماعت نے بنائے کیے اور اوجہ  
 مذہبی قصبہ کے مسلمانوں کی اولوالعزمیوں کا  
 اعتراف کیا ہے - قیمت ۴۰  
 الامسان - تصوف کی تاریخ اور اسکی درجہ بدرجہ  
 ترقی کے حالات - قیمت ۴۰  
 میلاد ابن جوزی - آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 کی ولادت باسعادت کے متعلق بہترین کتاب ہے  
 جس میں کمال انشا پردازی کے ساتھ تمام واقعات صحیحہ  
 بیان ہوئے ہیں - اصل عربی کے ساتھ اردو ترجمہ  
 بھی قابل دید ہے - قیمت ۴۰  
 واقعات کربلا - میر تقی میر کے ایک ہی بحر کے  
 مثنویوں کا انتخاب ایسے نسل کے ساتھ مرتب کیا  
 کہ ابتدا سے انتہا تک کل مناظر انگوں کے سامنے  
 پھر جاتے ہیں - قیمت ۴۰  
 تسبیح قرآن - فیکسیر کے مشہور ڈرامے  
 دی نقشہ کا اردو ترجمہ - اردو انشا پردازی کا  
 بہترین نمونہ - قیمت ۴۰  
 حیات نظامی - مولانا نظامی کی گنجی مصنف  
 سکندر نامہ کے حالات زندگی قیمت ۴۰  
 کلیات نصرت - فدائے رسول دہلوی (مولانا)  
 حضرت محسن کا کردی کا مقبول عالم کلام - قیمت ۴۰  
 تذکرہ خیرین - شیخ علی حزی مشہور فارسی شاعر  
 کی سوانحی - قیمت ۴۰  
 ترقی زبان بذریعہ تراجم - پروفیسر گوشتال  
 ایم لے کا وہ قابل قدر کچھ جو کتب صوفیہ نے  
 اردو کا فرنس منقہ لکھنؤ میں پڑھا تھا - قیمت ۴۰  
 نزودیشیاں - اردو میں اپنے طرز و انداز  
 کا سب سے پہلا اور دلچسپ ڈراما - اسکی ابتداء  
 شرمزادہ راجا مولوی سیلانی نے دی در شرمزادہ  
 کی تقریظات پڑھنے کے قابل ہیں - قیمت ۴۰

لے کا پتہ - الناظرین لکھنؤ

جمیل و شریف - عرب کی سرزمین پر جن عشق منشی حامد علی صاحب مدح رقم مرحوم نے اپنی ساری  
 کی چین بندی دکھنا ہو تو مولیٰ جواد علیہاں جسے عمر کی عشق و تجربہ کی بنا پر اس کتاب میں وہ اصول  
 ادیب کا یہ دلچسپ ادا دیکھیے - قیمت ۳۰۰ اور طریقے لکھ دیے ہیں جسے و مشتقوں کو خانہ حاصل  
 شوالیہ درود و مظلوم نہیں - ایک دروازہ کرنے اور اس میں کمال پیدا کرنے میں آسانی ہو - ہوا  
 فائدہ از عجب تیسرے ہوا - قیمت ۱۰۰ و عملاً ہر طرح یہ اس فن کی ایک جامع مستند اور  
 مساوات - مشرق و جنوب کا بنیاد - قیمت ۱۰۰ کار آمد کتاب ہے - قیمت ۲۰  
 اتھاقات زمانہ - مشرق و جنوب کا بنیاد - اسرار رنگوں - کتب پر ہوا اور رنگوں کے  
 مسکین اور لوسی - منشی احمد علی شوق قدواں اصلی اور سچے حالات - باشندگان رنگوں کی سائنس  
 کا ایک پر لطف ڈراما - قیمت ۲۰ اور مذاق کے مناظر - حسن و عشق کی جیتی جاگتی  
 رموز فطرت - علم طبیات - طبقات الارض تصویریں - شروع سے آخر تک استعد و دلچسپ کہ  
 جغرافیہ طبعی اور ثواب و تیار کے ابتدائی اور بنیادی بے تم کے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا - زبان  
 اصول کی تشریح مکالمہ کے پیرایہ میں - مع فرنگ سلیس - پیرایہ بیان دلکش - قیمت ۱۰۰ نیمہ خوبی  
 اصطلاحات - قیمت ۱۰۰ بہت کم - صرف ۱۰۰  
 انسان - انسان کی تشریح علمی رنگ میں محبت و رجاہ و ثروت کی کشش - ایک  
 مگر نہایت سلیس اور آسان کہ کچھ بھی سمجھ سکیں - نہایت ہی پر لطف اور سبق آموز فائدہ قیمت ۳۰۰  
 ازواج الانبیاء - آنحضرت سرور کائنات تاریخ ہند کی کہانیاں - دلی کی ایک شہزادی  
 صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا دیگر انبیاء علیہم السلام کی نہایت ہی سلیس اور دلکش زبان میں یہ کہانیاں  
 ازواج مطہرات کے حالات - قیمت ۱۰۰ اس غرض سے لکھی ہیں کہ لڑکوں اور لڑکیوں میں  
 اصول نسخ - لکھنے کے مشورہ و ترویج سے اسے ذریعہ سے تاریخی مذاق پیدا ہو - قیمت ۲۰

طے کا پتہ :- انظار کی جیسی لکھو



TITLE EN 9101-2 2100

1914

1444

1914

1914

AT THE TIME



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

